

CURRICULUM VITÆ DI SARA GAMARRO

Sara Gamarro (Mola di Bari, 1981) è un soprano, regista e compositrice italiana.

È altresì una didatta del Canto di ventennale esperienza (2003-2023) e un vocal coach di rilevanza internazionale per l'interpretazione del Belcanto di Scuola Italiana, così come del Barocco e della musica contemporanea.

Autrice di *Cantare Italiano* (Rugginenti, 2019; ed. inglese 2020), primo e unico manuale edito in Italia sull'argomento specifico della dizione lirica e interpretativa dell'italiano cantato, dal 2018 è docente di *Drammaturgia, Dizione e Interpretazione del Libretto d'Opera Italiano* presso l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" della Fondazione Paolo Grassi - Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

Dal dicembre 2022 è docente di Poesia per Musica e di Drammaturgia Musicale presso i Conservatori italiani.

Diplomata in Canto e in Composizione, si è perfezionata nella prima disciplina con Antonio Juvarra, Fiorenza Cossotto, Luisa Castellani e Barbara Hannigan – tra gli altri - e nella seconda con Cesare Augusto Grandi, Riccardo Panfili, Roberto Beccaceci.

Ha inoltre studiato Musica Elettronica con Lelio Camilleri e Francesco Giomi, Organo con Livia Mazzanti e Direzione di Coro con Filippo Maria Bressan.

Ha frequentato da allieva borsista il Master in Regia dell'Opera presso la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna, formandosi con Damiano Michieletto, Pier Luigi Pizzi, Davide Livermore, Alfonso Antoniozzi, Silvia Aymonino, Tiziano Santi – tra gli altri.

Ha lavorato come Italian Libretto Instructor per la Göteborgs Operan e per Opera North di Leeds.

Ha collaborato come Maestro del Libretto Italiano con Graham Vick.

Come vocal coach, ha seguito e segue stabilmente star internazionali quali la stessa Barbara Hannigan, Jennifer Rowley, Ida Falk Winland, Peter Tantsits, Paul Nilon, che ha preparato per i loro debutti nel repertorio italiano (operistico, cameristico, sinfonico, contemporaneo), avvenuti presso i più prestigiosi enti lirici del mondo (Metropolitan Opera NY, Royal Opera House London, Opéra Garnier Paris, Festspielhaus Baden-Baden, Deutsche Oper Berlin, Maggio Musicale di Firenze, Theater Basel, etc.), diretti da artisti quali Lorin Maazel, Simon Rattle, Antonio Pappano, Fabio Luisi, Giancarlo Andretta, James Levine, Tito Ceccherini, Yannick Nezet-Seguin.

Dal 2009 al 2014 ha vissuto tra l'Italia e New York, dove ha lavorato come cantante, regista e vocal coach specializzata nella Dizione Lirica per svariate compagnie d'Opera della scena underground locale, istruendo in quegli anni centinaia di artisti tra cantanti, direttori d'orchestra e di coro, maestri sostituti, accompagnatori e registi, sull'Opera italiana, con attenzione particolare all'arte del recitativo.

Come interprete vocale è stata protagonista di numerose prime esecuzioni nazionali e mondiali, talora di partiture appositamente concepite per la sua voce, collaborando con compositori quali Jonathan Harvey, György Kurtàg, Toshio Hosokawa, Sylvano Bussotti e con autori e registi di spicco nel panorama contemporaneo internazionale, tra cui Mariangela Gualtieri e Cesare Ronconi (Teatro Valdoca), Claudia Castellucci (Societas Raffaello Sanzio), Luca Veggetti. Tra i pianisti con cui ha collaborato ci sono Francesco Libetta ed Emanuele Arciuli.

Nel 2007 è stata chiamata ad eseguire le partiture vincitrici del Concorso Internazionale di Composizione "Franco Evangelisti", evento trasmesso da RAI Radio 3.

È stata ospite di istituzioni tra cui Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, Juilliard School di New York, Angelica Festival di Bologna, Nuova Consonanza di Roma, Portland Dance Festival.

www.cantareitaliano.org

TITOLI ARTISTICI

- Pubblicazioni; titoli n° 1-3:

TITOLI N°	Titolo	Anno di pubblicazione	Tipo della pubblicazione	Editore
1	<i>CANTARE ITALIANO – The Language of Opera</i>	2020 (revised English edition)	Manuale didattico	RUGGINENTI/ Volonté&Co.
2	<i>CANTARE ITALIANO - Vocalità, Prosodia e Dizione della Lingua dell'Opera</i>	2019	Manuale didattico	RUGGINENTI/ Volonté&Co.
3	“La Rondine” di Puccini e Adami	2009	Saggio in qualità di Assistente alla Regia e allieva del corso di Regia presso la Scuola dell’Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna, pubblicato nel programma di sala dell’opera in questione, cartellone 2008/2009	PENDRAGON

- Master; titolo N° 4:

MASTER IN REGIA DELL’OPERA LIRICA_ conseguito il _25/06/2009_ presso _SCUOLA DELL’OPERA ITALIANA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA (allieva borsista)

- Regia, coaching, seminari; titoli n° 5-14:

5	<p>Data: Agosto-Ottobre 2019</p> <p>Tipo di impiego: Istruttrice di Libretto, Prosodia, Lingua e Dizione Italiana per la produzione del “Giulio Cesare” di G. F. Haendel (cartellone 2019-2020), per la regia di Tim Albery</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro: OPERA NORTH 46 New Briggate, Leeds LS1 6NU, UK</p> <p>Tipo di azienda o settore: Ente lirico</p>
6	<p>Data: Luglio 2016</p> <p>Tipo di impiego: Istruttrice di Libretto, Prosodia, Lingua e Dizione Italiana della produzione di “Giulio Cesare in Egitto” di G. F. Haendel, per la regia di Graham Vick</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro: GÖTEBORGS OPERAN AB Christina Nilssons Gata 411 04 Göteborg - Sweden</p> <p>Tipo di azienda o settore: Ente lirico</p>
7	<p>Data: Ottobre-dicembre 2012</p> <p>Tipo di impiego: Assistente alla Regia per la produzione di “Der Kaiser Von Atlantis” di Viktor Ullmann, andato in scena presso il Czech Center di New York City in collaborazione con l’Austrian Cultural Forum di New York, per la regia di Markus Kupferblum</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro: OPERA MODERNE New York, attualmente OPERA MODERNE Wien Schanzstrasse 47 / 14 1140 Vienna - Austria</p> <p>Tipo di azienda o settore: Ente lirico</p>
8	<p>Data: aprile-maggio 2011</p> <p>Tipo di impiego: Docente del seminario “I Segni e i Simboli dei Suoni”, riguardante la storia e la pratica della scrittura vocale dal canto gregoriano ai giorni nostri</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro: Studio Filosofico Domenicano – Bologna</p> <p>Tipo di azienda o settore: Università privata – Facoltà di Teologia</p>
9	<p>Data: gennaio-febbraio 2011</p>

	<p>Tipo di impiego: Regista della produzione di “Piazza Navona”, off-Broadway opera.</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro: Opera Manhattan Repertory Theater, Inc 25-81 43rd Street, #3 Astoria, NY 11103</p> <p>Tipo di azienda o settore: Ente lirico privato</p> <p>Principali mansioni e responsabilità: Ho curato regia, scene, luci e costumi della produzione off-Broadway, presso il Roy Arias Theater on Broadway di New York City.</p>
10	<p>Data: agosto 2010</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro: Studio Filosofico Domenicano – Bologna</p> <p>Tipo di impiego: Docente del seminario “Il Mistero di Bach”, riguardante l’analisi della scrittura vocale di J. S. Bach, con esecuzione di brani tratti dalla relativa letteratura, per il ciclo estivo “La Filosofia nei luoghi del Silenzio”</p> <p>Tipo di azienda o settore: Università privata – Facoltà di Teologia</p>
11	<p>Data: giugno 2010</p> <p>Tipo di impiego: Assistente alla regia di Luca Veggetti per “Orestèia” di Iannis Xenakis</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro: MAKE MUSIC NEW YORK New York, NY</p> <p>Tipo di azienda o settore: Festival musicale statunitense</p>
12	<p>Data: maggio-giugno 2009</p> <p>Tipo di impiego: Regista del dittico “La Voix Humaine” di F. Poulenc e “Phaedra” di B. Britten – andato in scena il 18 e 19 giugno presso il Teatro Guardassoni di Bologna.</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro: Scuola dell’Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna Largo Respighi 1 40126 Bologna</p> <p>Tipo di azienda o settore: Ente lirico</p>
13	<p>Data: novembre 2008-luglio 2009</p>

	<p>Tipo di impiego: assistente alla regia di Walter Le Moli per “La Rondine” di Puccini;</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro: Scuola dell’Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna Largo Respighi 1 40126 Bologna</p> <p>Tipo di azienda o settore: Ente lirico</p>
14	<p>Data: novembre 2008-luglio 2009</p> <p>Tipo di impiego: assistente alla regia di Alfonso Antoniozzi per “Don Pasquale” di Donizetti</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro: Scuola dell’Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna Largo Respighi 1 40126 Bologna</p> <p>Tipo di azienda o settore: Ente lirico</p>

• **Attività concertistica; titoli n° 15-39:**

TITOLON.	LUOGO/DATA	ENTE ORGANIZZATORE	Programma	Tipologia esibizione	Altre specifiche
15	Trento, Galleria Civica, 20/01/17 e 16/10/16	MART - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto	Improvvisazione vocale su installazione di arte visiva	Vocal performance per vernissage e finissage della retrospettiva di Andrea Galvani	Performance vocale solista
16	Monopoli, 13/7/17;	Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli	John Cage – Three Songs /The Wonderful Widow of eighteen springs/ Nowth Upon Nacht	Performance vocale/concerto	Con Giancarlo Simonacci al pianoforte
17	Bari, Auditorium della Vallisa, 7/10/2014	Conservatorio “Piccinni” di Bari + Università Aldo Moro” di Bari	L. Ballard, songs D. Asia, songs	Performance vocale/concerto	Con Emanuele Arciuli, pianoforte

18	Piove di Sacco, 20/10/14	Festival "Concerti d'Organo", XI edizione	J.S. Bach (arie per soprano dalle Passioni di Matteo e Giovanni), C. Monteverdi (Lamento della Madonna); A. Vivaldi (mottetto "Nulla in Mundo Pax Sincera)	Performance vocale/concerto	Con Fabiana Ciampi (organo)
19	Bologna, novembre 2011	Pinacoteca Nazionale di Bologna	Monteverdi, Il Combattime nto di Tancredi e Clorinda	Performance vocale/installazion e	Con Ensemble 0credits del Conservatorio di Bologna
20	Rimini, 5-6- 7 settembre 2011	Sagra Musicale Malatestian a di Rimini, in collaborazio ne con Teatro Valdoca	J. Barraqué, "Chant après Chant"	Performance vocale/installazion e	Con Francesco Libetta, pianista e direttore e Ensemble <i>Pleiadi</i> ; regia di Cesare Ronconi e testi di Mariangela Gualtieri
21	Bologna, Sala Bossi, 31/05/11	Angelica Festival	"Innesti" – K. Stockhausen - Tierkreis	Performance vocale/concerto	Con FontanaMIX Ensemble
22	Firenze, Museo Marini maggio 2008	Scuola di Musica di Fiesole	Andrea Portera, "Trio Violetto"	Performance vocale/concerto	Con Ensemble Contemporaneo di Fiesole
23	1 marzo 2009	F.ne Cassa di Risparmio di Cesena	L. Berio, "Folk Songs"; M. Ravel, "Chansons Madécasses"	Performance vocale/concerto	FontanaMIX Ensemble, Mino Marani direttore
24	Cesena, Teatro Bonci, aprile 2008	Teatro Valdoca	"Sacrificale- Suono"	Performance vocale/improvvisa zione su installazione	Solo performance; regia di Cesare Ronconi, di e con Mariangela Gualtieri
25	Milano, febbraio 2008	SPAZIO SIRIN + Luca Veggetti	"Quarta", installazione , con Moe Yoshida e	Performance vocale/installazion e	Solo performance, regia di Luca Veggetti

			Frances Chiaverini		
26	Teatro Comunale di Bologna, gennaio 2008	EXITIME 04 + Fondazione Scelsi	G. Scelsi, "KHOOM"	Performance vocale/concerto	Con FontanaMIX Ensemble, F. La Licata direttore
27	Roma, dicembre 2007	RAI Radio 3 + NUOVA CONSONANZA + Concorso Internazionale di Composizione "Franco Evangelisti"	performer dei brani finalisti del concorso	Performance vocale/concerto	Con FontanaMIX Ensemble, F. La Licata direttore
28	Reggio Emilia, novembre 2007.	REC FESTIVAL	"Musiche prima e dopo l'esilio" H. Eisler "Die Römische Kantate", "Kantate im Exil"; K. Weill, "Three Songs"	Performance vocale/concerto	Con FontanaMIX Ensemble, Mino Marani direttore
29	Bologna (Aula absidale di S. Lucia), aprile 2007.	D.A.M.S. – Univesità di Bologna "LA SOFFITTA 2007"	"Il gioco delle perle di vetro": G. Kurtàg "Drei Alte Inschriften"; L. Berio "O King".	Performance vocale/concerto	Con FontanaMIX Ensemble, Francesco La Licata direttore
30	Bologna, gennaio 2007	D.A.M.S. – Univesità di Bologna "EXITIME 03"	Luciano Berio, "Folk Songs"	Performance vocale/concerto	Con FontanaMIX Ensemble, Francesco La Licata direttore
31	Bologna, dicembre 2006.	D.A.M.S. – Univesità di Bologna+ CIMES "EXITIME 03"	J. Harvey, "Song Offerings", concerto alla presenza del compositore	Performance vocale/concerto	Con FontanaMIX Ensemble, F. La Licata direttore
32	Bologna (Manifattura delle Arti) e Roma (Istituto di	D.A.M.S. – Univesità di Bologna+ CIMES	"Sull' orlo del silenzio"; musica di	Performance vocale/installazione	Con FontanaMIX Ensemble, F. La Licata direttore, regia di Luca Veggetti

	Cultura Giapponese), novembre '06.	“EXITIME '03”	Toshio Hosokawa		
33	Firenze, novembre 2006.	ElastikoEnsemble + Teatro Studio di Scandicci (FI)	Concerto con prima esecuzione di musiche di Toshio Hosokawa, previa masterclass col compositore	Performance vocale/installazione	Con ElastikoEnsemble
34	Portland (USA) e NYC (USA), estate/autunno 2006	Portland Dance Festival, Juilliard School	Paolo Aralla, “Ensemble for Somnambulists”	Performance vocale/installazione	Solo performance su nastro
35	Cesena, giugno 2006.	SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO	“Lullaby” di H. Göreki	Performance vocale/installazione	FontanaMIX Ensemble
36	Bologna, marzo 2006	D.A.M.S. – Univesità di Bologna “LA SOFFITTA 2006”	G. Kurtåg “Drei Alte Inschriften”; L. Berio “O King”; K. Stockhausen “Tierkreis”	Performance vocale/concerto	Con FontanaMIX Ensemble, F. La Licata direttore
37	San Pietro in Casale (BO), marzo 2006	Museo Frabboni	Brahms – “Zigeunerlieder”; De Falla “Siete Canciones populares Espanolas”; Wolf: “4 Lieder der Mignon”; Berio “Quattro Canti Popolari Italiani”.	Performance vocale/concerto	Irene Puccia, pianoforte
38	Bologna, dicembre 2005.	D.A.M.S. – Univesità di Bologna+ CAMES “EXITIME 02”	“Signs, Messages and Words”: György Kurtåg,	Performance vocale/concerto	FontanaMIX Ensemble – Irene Puccia, pianoforte

			“Drei Alte Inschriften” (masterclass col compositore e concerto in sua presenza)		
39	Bologna, maggio 2005.	ANGELICA FESTIVAL E Musica Insieme Panicale	"Messa elettroacustica" della classe di Musica Elettronica del Conservatorio di Bologna, prima esecuzione	Performance vocale/concerto	Solo performance su nastro
40	Teatro di Villa Aldrovandi-Mazzacorati, Bologna, novembre 2002	Aikoros Chamber Ensemble	G. Rossini, “Il Barbiere di Siviglia”, ruolo di Berta	Opera	Fabio Marco Brunelli, direttore

• **Attività didattica; titoli n° 41-46:**

41. Anno accademico __2023__ dal __23/10/2022__ al __3/11/2023__
Istituzione: **FONDAZIONE “PAOLO GRASSI” - Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” del Festival della Valle d’Itria di Martina Franca - “Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”** (D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell’art.1 della Legge 2015 del 2017) per l’Insegnamento di **_ Dizione e Interpretazione del Libretto d’Opera italiano** n. ore *in via di definizione* stipulato a seguito di *chiamata diretta*
42. Anno accademico __2022__ dal __27/4/2022__ al __13/11/2022__
Istituzione: **FONDAZIONE “PAOLO GRASSI” - Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” del Festival della Valle d’Itria di Martina Franca - “Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”** (D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell’art.1 della Legge 2015 del 2017) per l’Insegnamento di **_ Dizione e Interpretazione del Libretto d’Opera italiano** n. ore *21* stipulato a seguito di *chiamata diretta*
43. Anno accademico __2021__ dal __4/9/2021__ al __14/11/2020__
Istituzione: **FONDAZIONE “PAOLO GRASSI” - Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” del Festival della Valle d’Itria di Martina Franca - “Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”** (D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell’art.1 della Legge 2015 del 2017) per l’Insegnamento di **_ Dizione e Interpretazione del Libretto d’Opera italiano**

n. ore 20 stipulato a seguito di chiamata diretta

44. Anno accademico 2020 dal 26/8/2020 al 12/11/2020
Istituzione: **FONDAZIONE “PAOLO GRASSI” - Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” del Festival della Valle d’Itria di Martina Franca - “Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”** (D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell’art.1 della Legge 2015 del 2017) per l’Insegnamento di **_ Dizione e Interpretazione del Libretto d’Opera italiano**

n. ore 18 stipulato a seguito di chiamata diretta

45. Anno accademico 2019 dal 18/3/2019 al 01/6/2019
Istituzione: **FONDAZIONE “PAOLO GRASSI” - Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” del Festival della Valle d’Itria di Martina Franca - “Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”** (D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell’art.1 della Legge 2015 del 2017) per l’Insegnamento di **_ Dizione e Interpretazione del Libretto d’Opera italiano**

n. ore 15 stipulato a seguito di chiamata diretta

46. Anno accademico 2018 dal 18/4/2018 al 4/7/2018
Istituzione: **FONDAZIONE “PAOLO GRASSI” - Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” del Festival della Valle d’Itria di Martina Franca - “Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”** (D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell’art.1 della Legge 2015 del 2017) per l’Insegnamento di **_ Dizione e Interpretazione del Libretto d’Opera italiano**

n. ore 15 stipulato a seguito di chiamata diretta

• **Inclusione in GRADUATORIA NAZIONALE di merito in pubblico concorso per ESAMI E TITOLI nel settore AFAM (GET); titoli N. 47-50:**

47. **POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (CODM/07) - Graduatoria d’Istituto del Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento (Prot. n. 391 del 19.01.2021)**

48. **DIZIONE – ADRPL 015 Graduatoria d’Istituto della Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio d’Amico” (Prot. n. 0001579 anno 2022 del 30/03/2022)**

49. **TRAINING VOCALE – ADRFV 012 Graduatoria d’Istituto della Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio d’Amico” (Prot. n. 0001581 anno 2022 del 30/03/2022)**

50. **EDUCAZIONE ALLA VOCE - ADRFV 011 – Graduatoria d’Istituto della Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio d’Amico” (Prot. n. 0005201 anno 2020 del 23/12/2020)**

Massafra, 12 settembre 2023

In fede,

M° Sara Gamarro